

紅樓夢（下）

貴族世家的回眸與定格

授課教師：歐麗娟教授

授課日期：2013/03/05（二）

（此文件於臺大開放式課程網站更新後，因講次排序異動，故刪減原講義中提及的單元排序，以避免混淆學習者，內容無其它異動。）



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

貴族世家的回眸與定格

第 54 回〈史太君破陳腐舊套〉：「何嘗他知道那世宦讀書家的道理！」📖

一、脂硯齋的階級自豪

脂批對小說中各種人物事件屢屢指示：「大家規範」、「大族規矩」、「大家風範」、「大人家規矩禮法」、「大家氣派」、「大家規模」、「大家風俗」、「世家風調」；《紅樓夢》乃筆筆「寫盡大家」，處處表現出「禮法井井」、「必有一個禮字還清」的「大家形景」，曹雪芹也常常被讚賞為「作者不負大家後裔」、「非世代公子，再想不及此」、「非世家公子，斷寫不及此」

所謂「大家」，在清代一般指的正是王府、世家以及內務府，即閥閱門庭也，其階級之顯貴優越，與皇室密切交涉。

- * 畫出內家風範，石頭記最難之處，別書中摸不著。📖
- * 遇到細膩之至。真細之致，不獨寫侯府得理，亦且將皇宮赫赫，寫得令人不敢坐閱。📖
- 余最恨無調教之家，任其子侄肆行嘯噉，觀此則知大家風範。📖
- 所謂世家，守禮如此。偏是暴發，驕妄自大。📖
- 非世家公子，斷寫不及此。想近時之家，縱其兒女哭笑索飲，長者反以為樂，其禮不法何如是耶？📖
- 若在世俗小家，則云你是客在我們舍下，怎麼反擾你的呢。一何可笑。📖

二、脂硯齋對「庄農進京」式解讀的批判

近聞一俗笑語云：一庄農人進京回家，眾人問曰：「你進京去，可見些個世面否？」庄人曰：「連皇帝老爺都見了。」眾罕然問曰：「皇帝如何景況？」庄人曰：「皇帝左手拿一金元寶，右手拿一銀元寶，馬上稍著一口袋人參，行動人參不離口。一時要屙屎了，連擦屁股都用的是鵝黃緞子。所以京中掏茅廁的人都富貴無比。」試思凡稗官寫富貴字眼者，悉皆庄農進京之一流也。蓋此時彼實未身經目覩，所言皆在情理之外焉。又如人嘲作詩者亦往往愛說富麗話，故有「脛骨變成金玳瑁，眼睛嵌作碧琉璃」之誚。📖

三、「賈府」：怎樣的階級

- 吾家自國朝定鼎以來，功名奕世，富貴傳流，雖歷百年，奈運終數盡，不可挽回者。（第 5 回寧榮二公之靈所言）📖
- 尤氏嘆道：「你難道不知這焦大的？……只因他從小兒跟著太爺們出過三四回兵，從死人堆裏把太爺背了出來，得了命；自己挨著餓，卻偷了

東西來給主子吃；兩日沒得水，得了半碗水給主子喝，他自己喝馬溺。不過仗著這些功勞情分，有祖宗時都另眼相待，如今誰肯難為他去。」焦大趕著賈蓉叫：「不是焦大一個人，你們就做官兒享榮華受富貴？你祖宗九死一生掙下這家業，到如今了，不報我的恩，反和我充起主子來了。」（第7回）

按《大清會典事例》所定宗室爵位封賜的四種方式：功封、恩封、襲封、考封，各有詳細規定。功封宗室王公大多數是在清初之際

據《大清會典·工部》、孫廣安所言

皇 產（內務府）		私 產
府（王府）	府	宅、第
親王、郡王	世子、貝勒、貝子、鎮國公、輔國公	達官顯貴（儘管有封爵或有尚書、大學士、軍機大臣的頭銜）
鳳子龍孫 		

賴惠敏《天潢貴胄——清皇族的階層結構與經濟生活》：「皇族和皇室並不相同，皇族散居北京城內外，甚至有的移徙到盛京，而皇室則居住在紫禁城中。掌管皇族的機構稱為宗人府，掌管皇室的機構為內務府。所以皇子從宮中分府後，即屬宗人府管轄，為皇族的成員。清代皇族是指滿洲愛新覺羅氏，屬於努爾哈齊的父親——顯祖塔克世的直系子孫們，即包括努爾哈齊兄弟這支的子孫，都稱為宗室。」

四、府宅建制與行為常規

「王府和私家宅園等大型多院住宅常附有花園。花園一般建造在住宅的後面和側面，中間有牆門和住宅相通。」

座位倫理學：「炕一椅一小杌一腳踏一站立」的等差序列

1. 第3回：林黛玉入賈府後的拜望禮儀
2. 第75回：中秋夜時，賈珍夫妻於晚間過榮國府來的謙謹坐法
3. 第30回、第54回：黛玉與賈母同坐的尊寵地位
4. 第25回：王夫人對賈環的平等心態

5. 第 16 回、第 72 回：乳母如趙嬾嬾、大丫頭如鴛鴦的地位
6. 第 31 回：晴雯驕縱成性與強詞奪理的人格特質
7. 第 35 回、第 57 回：玉釧、襲人的悲憤違禮
8. 第 56 回：探春的理家新政，以豎立威信
9. 第 43 回等：獨特的滿族旗俗 

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	何嘗他知道那世宦讀書家的道理！		清·曹雪芹《紅樓夢》第 54 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	畫出內家風範，石頭記最難之處，別書中摸不著。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，己卯本第 18 回批語，頁 333。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	遇到細膩之至。真細之致，不獨寫侯府得理，亦且將皇宮赫赫，寫得令人不敢坐閱。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，己卯本第 58 回批語，頁 658。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	余最恨無調教之家，任其子侄肆行嘯啜，觀此則知大家風範。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，甲戌本第 8 回眉批，頁 190。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	所謂世家，守禮如此。偏是暴發，驕妄自大。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，己卯本第 18 回批語，頁 338。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	非世家公子，斷寫不及此。想近時之家，縱其兒女哭笑索飲，長者反以為樂，其禮不法何如是耶？		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，庚辰本第 22 回批語，頁 446。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	若在世俗小家，則云你是客在我們舍下，怎麼反擾你的呢。一何可笑。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，庚辰本第 38 回批語，頁 588。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	近聞一俗笑語云：一庄農人進京回家，……故有「脛骨變成金玳瑁，眼睛嵌作碧琉璃」之誚。		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，甲戌本第 3 回批語，頁 75。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

2	吾家自國朝定鼎以來，功名奕世，富貴傳流，雖歷百年，奈運終數盡，不可挽回者。		清·曹雪芹《紅樓夢》第5回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2-3	尤氏嘆道：「你難道不知這焦大的？……到如今了，不報我的恩，反和我充起主子來了。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第7回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	據《大清會典·工部》、孫廣安所言……鳳子龍孫。		《王府生活實錄》，頁 7-8。 作者：金寄水、周沙塵 出版地：北京：中國青年出版社。 出版年：1988 年 10 月。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3	「皇族和皇室並不相同，皇族散居北京城內外，甚至有的移徙到盛京，……即包括努爾哈齊兄弟這支的子孫，都稱為宗室。		《天潢貴胄——清皇族的階層結構與經濟生活》，頁 12。 作者：賴惠敏。 出版地：台北：中央研究院近代史研究所。 出版年：1997 年 6 月。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3	「王府和私家宅園等大型多院住宅常附有花園。花園一般建造在住宅的後面和側面，中間有牆門和住宅相通。」		《王府生活實錄》，頁 19。 作者：金寄水、周沙塵 出版地：北京：中國青年出版社。 出版年：1988 年 10 月。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3-4	座位倫理學：「炕—椅—小杌—腳踏—站立」的等差序列……第 43 回等：獨特的滿族旗俗		〈由屋舍、方位、席次論《紅樓夢》中榮寧府宅的空間文化〉，《思與言》第 48 卷第 1 期，頁 5-53。 作者：歐麗娟。 出版地：台北：思與言雜誌社。 出版年：2010 年 3 月。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。