

紅樓夢（下）

紅樓夢的愛情觀

——人格與意志的展現

授課教師：歐麗娟教授

授課日期：2013/02/26（二）

（此文件於臺大開放式課程網站更新後，因講次排序異動，故刪減原講義中提及的單元排序，以避免混淆學習者，內容無其它異動。）



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

《紅樓夢》的愛情觀——人格與意志的展現

一・「一見鍾情」——強度、速度

1. 第 1-2 回：

賈雨村見他回了頭，便自謂這女子心中有意於他，便狂喜不盡，自為此女子必是個巨眼英豪，風塵中之知己也。此後便時刻放在心上。

待升任太爺時，即向甄家娘子要那嬌杏作二房。嬌杏這丫鬟，便是那年回顧雨村者。因偶然一顧，便弄出這段事來，亦是自己意料不到之奇緣。誰想他命運兩濟，不承望自到雨村身邊，只一年便生了一子；又半載，雨村嫡妻忽染疾下世，雨村便將他扶側作正室夫人了。正是：

偶因一著錯，便為人上人。

雖是喜劇收尾，但透過「偶因一著錯，便為人上人」的「偶」字、「錯」字、其名字的諧音「僥倖」，揭示出一見鍾情式之婚戀關係的偶然成分與不確定因素，乃至其中的高風險比例

2. 第 4 回：

「這個被打之死鬼，乃是本地一個小鄉宦之子，名喚馮淵，自幼父母早亡，又無兄弟，只他一個人守著些薄產過日子。長到十八九歲上，酷愛男風，最厭女子。這也是前生冤孽，可巧遇見這拐子賣丫頭，他便一眼看上了這丫頭，立意買來作妾，立誓再不交結男子，也不再娶第二個了，所以三日後方過門。誰曉這拐子又偷賣與薛家，他意欲捲了兩家的銀子，再逃往他省。誰知又不曾走脫，兩家拿住，打了個臭死，都不肯收銀，只要領人。那薛家公子豈是讓人的，便喝著手下人一打，將馮公子打了個稀爛，抬回家去，三日死了。」

3. 第 66 回：

尤三姐動心於五年前面之緣的柳湘蓮，賈璉趁出遠差在路上偶遇時便忙說親，只不說尤三姐自擇之語，並取得其傳鴛鴦劍作為定禮。日後湘蓮進京，經與寶玉一番對話而做出退婚決定。尤三姐知他在賈府中得了消息，自然是嫌自己淫奔無恥之流，不屑為妻，乃摘下劍來，一面淚如雨下，左手將劍並鞘送與湘蓮，右手回肘只往項上一橫，乃香消玉殞。

4. 第 19 回寶玉撞破茗烟與萬兒的幽會偷情後，向茗烟探詢：「那丫頭十幾歲了？」茗烟答以「大不過十六七歲了」，寶玉對輕易獻身之無知少女深深感嘆：連他的歲屬也不問問，別的自然越發不知了。可見他白認得你了。可憐，可憐！

脂硯齋也愛深責切地指出：

作書者視女兒珍貴之至，不知今時女兒可知？余為作者癡心一哭，又為近之自棄自敗之女兒一恨。📖

Rf. 〔德〕布魯格（W. Brugger）編著《西洋哲學辭典》：愛（Love）乃是心靈的整體狀態，「尤其不應該把愛與純本能的衝動（即使是昇華的衝動）視為一事，……衝動本身原以滿足其嗜慾為能事，而把對方視為滿足嗜慾的方法，愛則是以肯定價值及創造價值的態度把自己轉向對方。」📖

二・「日久生情」——長度、深度、厚度

1. 第 58 回〈杏子陰假鳳泣虛凰 茜紗窗真情揆痴理〉：

芳官轉述：藕官「他竟是瘋傻的想頭，說他自己是小生，菂官是小旦，常做夫妻，雖說是假的，每日那些曲文排場，皆是真正溫存體貼之事，故此二人就瘋了，雖不做戲，尋常飲食起坐，兩個人竟是你恩我愛。菂官一死，他哭的死去活來，至今不忘，所以每節燒紙。」📖

2. 寶黛幼年之初始情感本質乃是「親密友愛」（第 5 回），脂硯齋亦謂「淡淡寫來，方是二人自幼氣味相投」；隨著年齡與見聞的增長，此一「親密友愛」才逐漸轉化為男女之愛，關鍵即第 29 回：

寶玉「如今稍明時事，又看了那些邪書僻傳，凡遠親近友之家所見的那些閨英闈秀，皆未有稍及黛玉者，所以早存了一段心事，只不好說出來。」📖

可見其情感性質的與時變遷，具備了漸進的、學習的歷程，與充分的了解認識甚至比較取捨，並非一般建立於感性直覺上的一見鍾情。

第 52 回寶玉正要邁步離去時，復回身致問：「如今的夜越發長了，你一夜咳嗽幾遍？醒幾次？」📖第 63 回細心打點「林妹妹怕冷，過這邊靠板壁坐。又拿個靠背墊著些。」📖第 45 回來到瀟湘館，一見黛玉即問：「今兒好些？吃了藥沒有？今兒一日吃了多少飯？」📖就此，脂硯齋明確地為「至情」重新定義：

此皆好笑之極，無味扯淡之極，回思則皆瀝血滴髓之至情至神也。豈別部偷寒送煖，私奔暗約，一味淫情浪態之小說可比哉。📖

寶黛之情的根源或本質：

一、前生——恩義的深化與延續

（一）「三生石」——同性的知己情誼

絳珠草植根所在之「西方靈河岸上三生石畔」，典出唐代袁郊《甘澤謠》中李源與和尚圓觀死後化身之牧童重逢的故事，牧童口唱山歌云：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慚愧情人遠相訪，此身雖異性長存。」所謂「情人」並非愛侶而是指有情義之友人

（二）恩義、德惠的報償基礎

在前世「木石前盟」的神話設定中，實以儒家範疇的「德惠」為兩者之間的愛情提供了「恩義」的倫理前提。雖有佛教因果與道教罪謫觀的背景，如話石主人所言：「化灰不是癡語，是道家玄機；還淚不是奇文，是佛門因果。」但經過曹雪芹的融會改造後，使得寶黛的俗世之情愛乃是神界之恩義的延續與完成，男女之愛遂建立在「報恩」與「德惠」的倫理基礎上，神瑛侍者施予絳珠草的「甘露之惠」，造成了後者「只因尚未酬報灌溉之德」的償債心理

二、今世——日常生活的倫理情感

- 寶玉和黛玉二人之親密友愛處，亦自較別個不同，日則同行同坐，夜則同息同止，真是言和意順，略無參商。（第 5 回）
- 你這麼個明白人，難道連「親不間疏，先不僭後」也不知道？我雖糊塗，卻明白這兩句話。頭一件，咱們是姑舅姊妹，寶姐姐是兩姨姊妹，論親戚，他比你疏。第二件，你先來，咱們兩個一桌吃，一床睡，長的這麼大了，他是才來的，豈有個為他疏你的？（第 20 回）
- 一桌子吃飯，一床上睡覺。丫頭們想不到的，我怕姑娘生氣，我替丫頭們想到了。……我心裏的事也難對你說，日後自然明白。除了老太太、老爺、太太這三個人，第四個就是妹妹了。要有第五個人，我也說個誓。（第 28 回）

Vs. 湯顯祖〈牡丹亭記題詞〉：「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。」

三、永恆的痴心 / 二人份的自私？——高度、廣度

佛洛姆《愛的藝術》：「情愛即是二人份的自私，它是排他性、非普遍性。」



杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉：「顧惟螻蟻輩，但自求其穴。胡為慕大鯨，輒擬偃溟渤。」

聖修伯里《風沙星辰》：「生命教給我們：愛並非存在於相互的凝視，而是兩個人一起望向外在的同一個方向。」

《聖經·哥林多前書》：「愛是恆久忍耐，又有恩慈。愛是不嫉妒，愛是不自誇、不張狂，不作害羞的事；不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人的惡。不喜歡不義，只喜歡真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。愛是永不

止息。」

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	「賈雨村見他回了頭，……正是：偶因一著錯，便為人上人。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 1、2 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「這個被打之死鬼，……抬回家去，三日死了。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 4 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「尤三姐動心於五年前面之緣的柳湘蓮，……右手回肘只往項上一橫，乃香消玉殞。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 6 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「連他的歲屬也不問問，……可憐，可憐！」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 19 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	脂硯齋：「作書者視女兒珍貴之至，不知今時女兒可知？余為作者癡心一哭，又為近之自棄自敗之女兒一恨。」		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，甲戌本第 5 回眉批，頁 126。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	愛 (Love) 乃是心靈的整體狀態，「尤其不應該把愛與純本能的衝動……愛則是以肯定價值及創造價值的態度把自己轉向對方。」		《西洋哲學辭典》，頁 243。 編著者：〔德〕布魯格。 項退結編譯。 出版地：臺北：國立編譯館 出版年：1976 年 10 月。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
3	「他竟是瘋傻的想頭，……至今不忘，所以每節燒紙。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 58 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「如今稍明時事，……所以早存了一段心事，只不好說出來。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 29 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「如今的夜越發長了，你一夜咳嗽幾遍？醒幾次？」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 52 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	「林妹妹怕冷，過這邊靠板壁坐。又拿個靠背墊著些。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 63 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「今兒好些？吃了藥沒有？今兒一日吃了多少飯？」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 45 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	脂硯齋：「此皆好笑之極，無味扯淡之極， <u>回思則皆瀝血滴髓之至情至神也</u> 。豈別部偷寒送煖，私奔暗約，一味淫情浪態之小說可比哉。」		清·曹雪芹《紅樓夢》脂硯齋批語，庚辰本第 52 回批語，頁 645。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	如話石主人所言：「化灰不是癡語，是道家玄機；還淚不是奇文，是佛門因果。」		《紅樓夢卷》卷 3，清·話石主人：《紅樓夢精義》，頁 175。 編者：一粟編 出版地：臺北：新文豐出版公司。 出版年：1989 年。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	「寶玉和黛玉二人之親密友愛處，……真是言和意順，略無參商。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 5 回。本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「你這麼個明白人，……豈有個為他疏你的？」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 20 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「一桌子吃飯，……要有第五個人，我也說個誓。」		清·曹雪芹《紅樓夢》第 28 回。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。」		明·湯顯祖：《湯顯祖全集》〈牡丹亭記題詞〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「情愛即是二人份的自私，它是排他性、非普遍性。」		《愛的藝術》，2:14。 作者：佛洛姆(Erich Fromm) 譯者：孟祥森。 出版地：臺北：志文出版社。 出版年：1990 年。

			依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	「顧惟螻蟻輩，但自求其穴。 胡為慕大鯨，輒擬偃溟渤。」		唐・杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「生命教給我們：愛並非存在於相互的凝視，而是兩個人一起望向外在的同一個方向。」		《風沙星辰》，第九章。 作者：聖修伯里 譯者：蘇白宇。 出版地：臺北：志文出版社。 出版年：1990 年。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	「愛是恆久忍耐，又有恩慈。愛是不嫉妒，愛是不自誇、不張狂，不作害羞的事；不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人的惡。不喜歡不義，只喜歡真理。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。愛是永不止息。」		《聖經・哥林多前書》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。